

## LE DOSSIER DU JOUR | EN ISÈRE

janvier 1994 "Musée de Grenoble", était inauguré par le Premier ministre

## le Musée de Grenoble?

Une extension pour le XXI<sup>e</sup> siècle à l'étude depuis cinq ans

En ce froid vendredi de novembre 2009, Frédéric Mitterrand, le ministre de la Culture, qui est venu voir "L'Homme à tête de chou" du tandem Bashung-Gallotta à la MC2, enchaîne ses visites.

Du Magasin à la bibliothèque d'études, celui qui restera plus comme un esthète que comme un homme d'État s'extasie enfin devant les collections du Musée de Grenoble.

Et, devant un Guy Tosatto stupéfait, il commente par exemple une toile de Marquet qu'il situe très exactement, puisqu'il a séjourné dans l'hôtel qui se trouve juste là, sur la droite...

**« Faire de cet établissement un musée du XXI<sup>e</sup> siècle, c'est l'objectif des dix prochaines années ! »**

C'est ce jour-là que, devant nous, Michel Destot, le député-maire (PS) de Grenoble, s'approche, en compagnie d'Éliane Baracetti, son adjointe à la Culture, un volumineux dossier sous le bras.

Le ministre de tutelle considère alors avec un intérêt aussi poli que gêné ce projet d'agrandissement concocté depuis un an.

Poli parce que la crise des "subprimes" est passée par là, gêné parce qu'il sait bien que, si le Musée de Grenoble

veut conserver son rang, cette extension, entre le terrain de football et le parc de sculptures, constituée d'une aile du XXI<sup>e</sup> siècle de mille mètres carrés sur autant de réserves, constitue bel et bien une priorité politique.

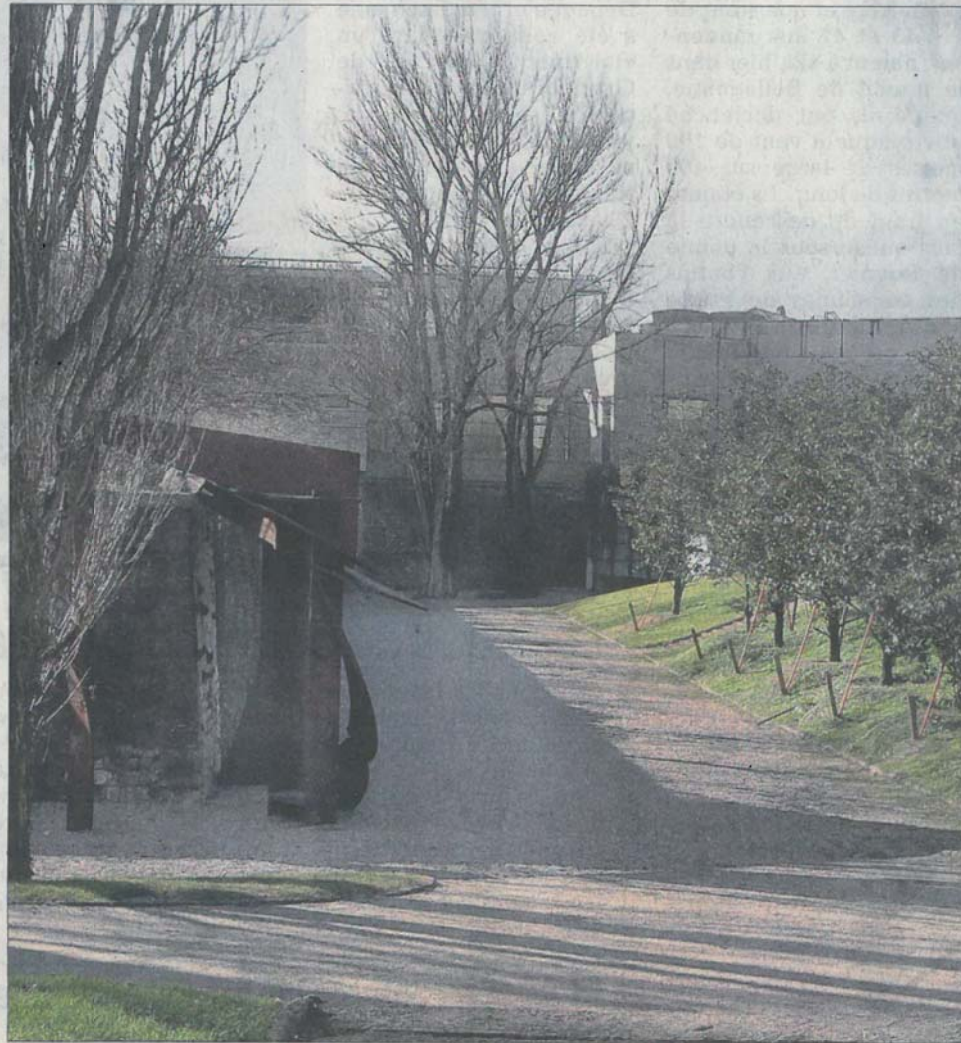
Interrogé cette semaine par nos soins, Guy Tosatto se mure - c'est le cas de le dire... - derrière un mutisme glacial, secret professionnel oblige ! « Et puis, il n'y a rien d'acté, vous comprenez... », évite-t-il.

Il n'empêche, cette conversation, ce dossier... « Faire de cet établissement un musée du XXI<sup>e</sup> siècle, c'est bien évidemment l'objectif des dix prochaines années ! », s'agace enfin le directeur, qui n'en dira pas plus.

Bon... Reste que la maquette de cet agrandissement attend sagement, dans les réserves du cabinet d'architectes "Groupe 6", que les tutelles prennent un jour une décision.

« Pour l'instant, on a perdu du terrain... », avait considéré il y a quelque temps déjà le directeur. Car ce dossier d'extension, qui nous paraît vital, entre dans le temps long de l'Histoire.

« Il faut bien voir que c'est Maurice Besset, l'un des lointains prédécesseurs de Guy Tosatto, qui avait lancé, en 1969, l'idée d'un nouveau bâtiment », analyse un observateur. Avant



C'est dans cette douve, entre le terrain de football et le parc de sculptures Albert-Michallon, qu'est envisagée l'extension du Musée de Grenoble destinée à accueillir, sur deux niveaux, mille mètres carrés de salles d'exposition sur mille mètres carrés de réserves. Photo Le DL/Marc GREINER

d'étayer : « Il faudra attendre l'élection de François Mitterrand en 1981 et les grands chantiers du musée du XIX<sup>e</sup> siècle à celui

de la modernité... » En ce vingtième anniversaire, c'est donc l'avenir postmoderne du Musée de Grenoble qui se joue. Il ne reste plus qu'à espérer que

ce dossier, cher à Michel Destot qui l'avait défendu un... vendredi 13, saura convaincre son successeur.

Quel qu'il soit... Philippe GONNET

Les architectes Antoine Félix-Faure et Philippe Macary : « Un parcours pédagogique juste rythmé par la lumière et les volumes... »

La leçon de ce projet architectural pourrait constituer un authentique traité d'architecture.

Car lorsqu'ils remportent le concours, les Grenoblois Antoine et Olivier Félix-Faure, qui vient de rejoindre à l'époque le tout jeune Philippe Macary, s'efforceront de s'effacer le plus possible devant les exigences de la mission, renforcées par celles, non négligeables, de Serge Lemoine, le tout nouveau conservateur en chef de l'époque.

« C'était une abstraction, ne reposant que sur des concepts ! », s'enthousiasme encore Antoine Félix-Faure.

Plus prosaïquement, il s'agissait de « réaliser un parcours pédagogique, juste rythmé par la lumière zéni-

thale et les volumes ; on s'est donc inspiré de l'architecture cistercienne », argumente l'homme de l'art.

Qui se souvient avoir décidé de se lancer « avec mon cousin Olivier un jour qu'on pédalait sur le balcon de Belledonne ! »

**« On n'a pas voulu gagner ; on a voulu faire un beau projet pour Grenoble »**

« On a voulu se mettre au service de l'œuvre d'art », résume Antoine Félix-Faure.

« Il fallait se situer à la fois dans l'enchaînement des places Grenette, Sainte-Claire et Notre-Dame comme dans l'arrondi des parcs de l'Île Verte », renchérit Philippe Macary, qui se rappelle que « Serge Lemoine ne voulait pas de la galerie centrale. »

« Le jour où on a gagné, ce fut l'un des plus beaux jours de notre vie ! », s'émeut Antoine Félix-Faure qui, avec Philippe Macary, n'a pourtant pas oublié les articles peu aimables de la presse nationale à l'endroit des lauréats locaux.

« On n'a pas voulu gagner ; on a voulu faire un beau projet pour Grenoble », philosophe fort opportunément Antoine Félix-Faure.

Pour autant, les trois hommes ne lésineront pas sur les moyens ; Olivier disposant d'un point de chute en Tunisie, ils iront se mettre au calme de l'autre côté de la Méditerranée pour préparer leur dossier.

Lumière, vous avez dit "lumière" ?...



Ph. G.



Antoine Félix-Faure (à gauche) et Philippe Macary avouent avoir signé là « le projet de notre vie. » Photos Le DL/Ph. G.

ESPACE CARTIER

véhicules d'occasion

Nouveau à Seyssinet 2 espaces occasion toutes marques à votre service

CITROËN Select VEHICULES D'OCCASION PREMIUM ESPACE CARTIER

www.citroen-espacecartier.com www.premium-espacecartier.com

6 avenue Général de Gaulle - 38170 SEYSSINET - 04 38 12 88 01

492366400



TROIS QUESTIONS À...

Guy Tosatto  
Directeur  
du Musée de Grenoble« On a imaginé ce 20<sup>e</sup> anniversaire tout au long de l'année 2014 ! »

→ Comment avez-vous conçu ce vingtième anniversaire ?

« On a imaginé ce 20<sup>e</sup> anniversaire tout au long de l'année 2014 ! Bien sûr, il y aura d'abord quatre journées d'ouverture gratuite à tout le monde, du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février, avec "Trente minutes autour d'une œuvre" autour des membres de l'équipe scientifique, et "Un moment avec les architectes du musée" (\*) les deux premiers jours, puis "Tous en famille !" (\*), afin de partager collections avec ses parents, et "À la rencontre de Sigmund Polke" les deux derniers. Sans oublier le "Retour en image sur les 20 ans du musée !" Mais ensuite, on a conçu une thématique générale autour des cinq sens. Nous commencerons bien évidemment en février par la vue. À cette fin, les médiateurs ont travaillé avec Sylvie Berthemy-Pellet, médecin ophtalmologue et... collectionneuse ; nous amènerons l'Espace Andry-Farcy, qui conduit à la Tour de l'Art avec de l'art cinématique, dont le grand Bridget Riley, accrochera également un autre François Morellet... Nous poursuivrons avec le goût, et donc des œnologues, dans le but d'organiser des dégustations autour des œuvres. Nous travaillerons ensuite l'ouïe avec le Conservatoire, et enfin toucher avec une association de malvoyants. Nous enchaînerons donc développer des approches plus originales pour mieux ancrer le musée dans le quotidien ! De la même façon, l'exposition "hors les murs", qu'accueillera du 20 mai au 12 juin la MJC des Eaux-Clares, s'articulera autour des cinq sens avec des œuvres d'art contemporain. »

→ Et cet été, vous renouez avec les grandes expositions ?

« Avec "Une Collection de chefs-d'œuvre", nous allons proposer une relecture de notre collection. Nous allons exposer quelque 70 œuvres de nos collections, que nous accrocherons, avec des œuvres du cabinet d'art graphique corrézien "Le Portrait d'Olga" de Picasso, dans les salles d'exposition temporaire. Et nous terminerons par la grande œuvre de Rebecca Horn. L'idée consiste à ne pas trop en mettre sur le mode de la Fondation Beyeler, à Bâle, en Suisse. Histoire de montrer que Grenoble n'a rien à lui envier, regarder aussi nos collections autrement... Nous commencerons avec Matisse et monterons le reste avec deux tiers d'œuvres issues des collections permanentes et un tiers des réserves. La fin du parcours sera résolument consacré à l'art contemporain, afin de montrer ce qu'on ne peut pas présenter actuellement. »

→ Et l'art ancien ?

« Vous pensez bien que nous y avons songé, en ressortant le guide de nos collections cet été, mais en deux tomes ce fois... »

Propos par recueillis par P

(\*) Inscriptions conseillées au 04 76 63 44 44

Un site spécialement conçu

Pour mieux participer à ce vingtième anniversaire du Musée de Grenoble a mis au point un site internet spécifique. C'est ainsi que www.les20ans.fr vous donnera toutes les informations pratiques nécessaires. Sans oublier, bien évidemment, www.museedegrenoble.fr